

¿POR QUÉ NO TE CALLAS?



CAS
COLECTIVO
ARTISTAS
DEL SUR

Una apología pacifista de la libertad de expresión



El Colectivo Artistas del Sur, más conocido como **CAS**, nos presenta una de las exposiciones más urgentes de nuestro tiempo, y nos ponen sobre la mesa el problema fundamental en las sociedades de control y dominación de masas: el uso pacífico y pacifista de la libertad de expresión y creación para denunciar públicamente la opresión y las injusticias que las personas con poder intentan silenciar.

Para adentrarnos en el sentido de esta propuesta, primero, debemos comprender que, en las esferas de poder de las sociedades como la nuestra -denominadas "occidentales"- existe un régimen silenciador, llevado a cabo por medio de tecnologías de silenciamiento, ingenierías sociales que evidencian los pactos inter-institucionales de complicidad con diversos entramados de explotación, despojo, pederastía, violencia y políticas de la muerte.

Ante esta situación, y como mecanismo de autodefensa social, emerge el arte crítico. Este tipo de expresión artística busca poner la vida en el centro, sustituyendo, así, los significados estéticos capitalistas del arte mercantil -aquellos que conllevan la centralidad del beneficio económico- por unos significados éticos y políticos donde lo que importa -e impulsa la creación- son las vidas de las personas periféricas, aquellas injusticias que el poder no quiere que mires, las mismas con las que el censor no quiere que empatices, las que conducen, en definitiva, a una sociedad enferma y a la que la oligarquía patriarcal-aristocrática-eclesiástica-financiera se resiste a ver transformada a razón de ver peligrar su estatus de poder.

Partiendo de estas premisas, podemos entender que todo objeto de arte crítico es recibido en una multiplicidad de contextos, tantos como sea capaz de imaginar cada persona que lo contemple, pero las estrategias de silenciamiento de la obra, del entramado de poder, pretenden condensar esa capacidad de imaginación en un contexto único: el que sostiene todo su sistema de poder y que permite al censor mantenerse en su estatus.

La censura de las obras de arte críticas, por tanto, persigue desactivar los dispositivos pedagógicos y de diálogo crítico y pacífico de estas obras, para sustituirlos por un silencio dictatorial de defensa del sistema opresor y, de esta manera, cortar la corriente comunicativa entre las personas oprimidas. Personas que aspiran, mediante la denuncia y la crítica, al re-conocimiento y la paralización de situaciones muy graves de opresión, explotación, marginación, violencia y aniquilación.

Para **CAS** la conciencia e implicación fundamental de toda persona artista, como vehículo de comunicación social, no debería ser otra que destapar todo este entramado de silenciamiento como pacto institucional, con la sana intención de excarcelar la libertad de creación de las fauces de las castas poderosas de nuestras sociedades. Y de eso, precisamente, trata esta exposición: de defender el grito desesperado de todas las personas oprimidas.



¿Lo va a querer con chile?. Ramiro Gasca

CUENTO CHINO

en españa
todos somos iguales ante la ley
en españa

excepto
en españa
unos diez mil aforados
en españa
que tienes ciertos privilegios
en españa
y sus correspondientes familiares y amiguetes
en españa
que saben cómo evitar al juez
en españa

por lo demás
en españa
todos somos iguales ante la ley
en españa

excepto tal vez el rey
en españa
que es un figura inviolable
en españa
que quiere decir
en españa
que el rey puede robar o incluso matar
en españa
sin que tenga ninguna repercusión
en españa

por lo demás
en españa
todos somos iguales ante la ley
en españa

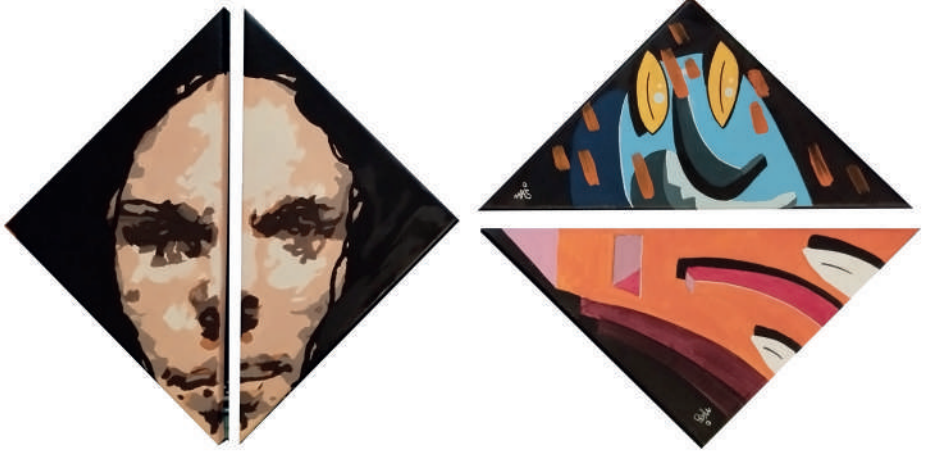
excepto algunas empresas extranjeras
en españa
que evitan pagar sus impuestos
en españa
y que con la complicidad de algunos políticos
en españa
instalan sus fábricas sus mataderos o sus casinos
en españa
al margen de la ley en españa

así que por lo demás
en españa
todos somos iguales ante la ley
en españa

bueno excepto tal vez el ejército de los estados unidos
en españa
quien dispone de bases militares
en españa
donde disponen de armas nucleares
en españa
y a través de las cuales pasan
en españa
sus siniestros vuelos
en españa
cargados con mercancías armas prisioneros
en españa
sí es donde van de maniobras los marines
en españa

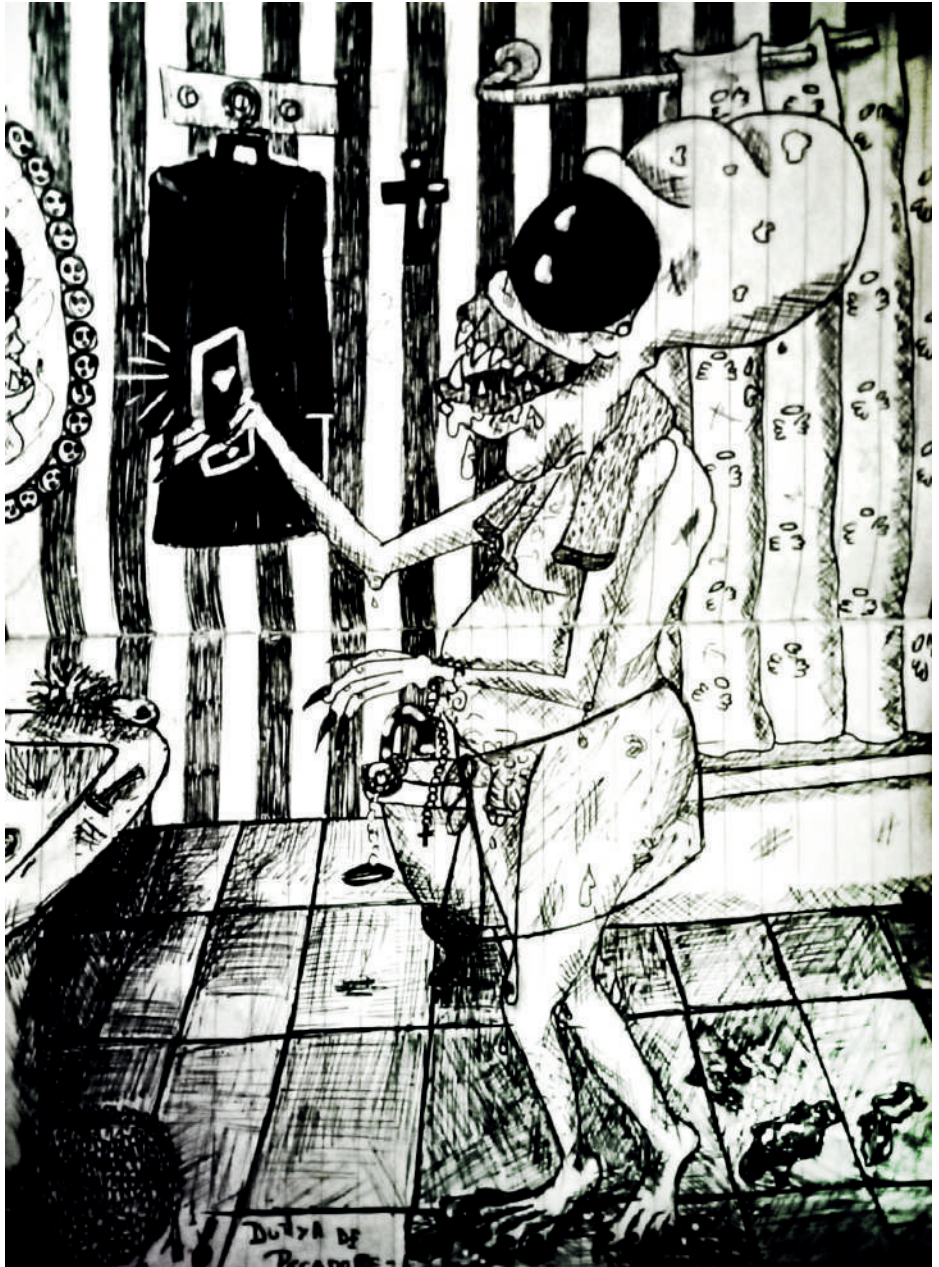
por lo tanto
es españa
podemos concluir que
en españa
todos somos iguales ante la ley aquí
en españa





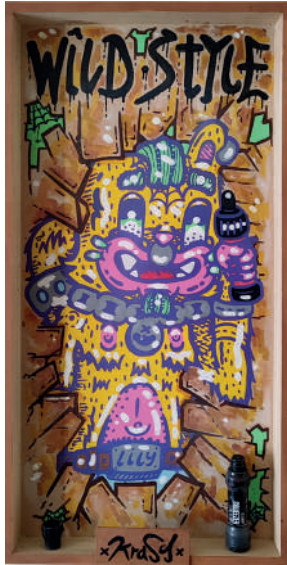
Cada día presenciamos la estrecha relación entre lo humano y lo digital (no humano).

En un mundo cada vez más guiado por máquinas, en muchos casos se llega a un nivel de contaminación y distorsión de la realidad donde ya no se diferencia lo real de lo artificial, por esta razón no hay que callarse para seguir estando vivos.



Tinder. "Sirenas en el bosque" L'piña









1. Latroectus Mactans.

“Viviendo dentro de esta telaraña que yo misma he tejido”.

2. Mi Proceso Creativo.

Retrato de la visceralidad, humanidad y de todos los sentimientos que llevan a cabo el proceso creativo. Como se dice “abrirse en canal” para crear algo totalmente personal.

3. VI.

En el Tarot el Arcano VI, “Los Enamorados”. Normalmente representados por un hombre y una mujer.

En mi obra es retratado por huesos y muerte. Un homenaje a la Danse Macabre, que nos grita que mientras vivamos lo pasemos bien porque la Muerte llega de un momento a otro.



Nadie está suficientemente preparado para la derrota. Nemo Lka



LEY MORDAZA [ALLEGRO MOLTO IN CRESCENDO]

leymoradazaleymoradazaleymmmmm

leymordazleymordazleymmmmmmmmm

leymorleymorleymmmmmmmmmmmmm

leymmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm

mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm

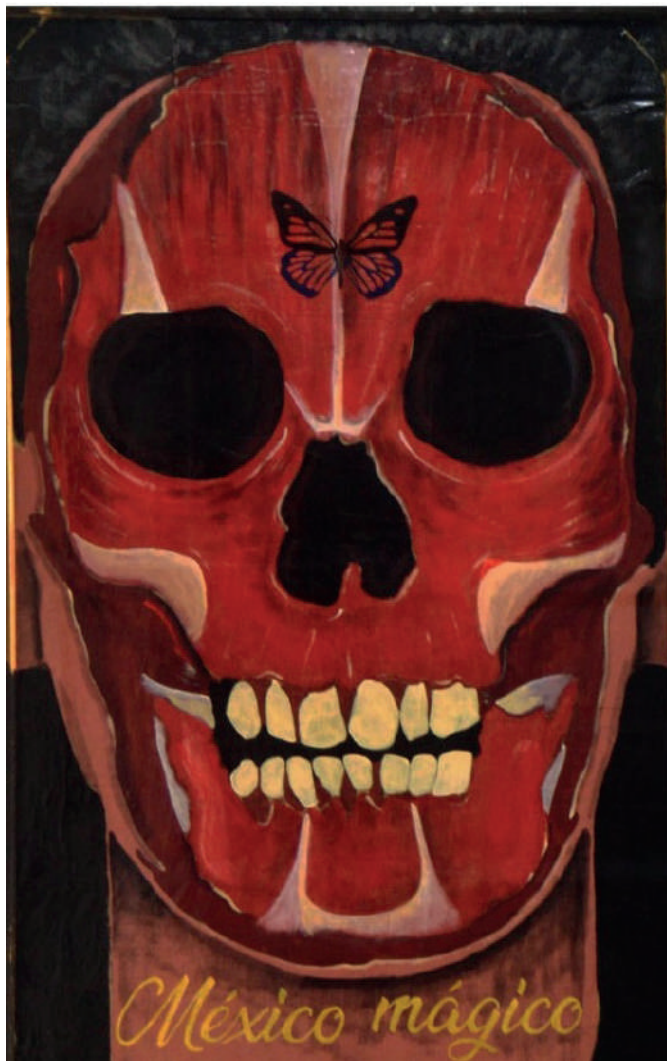
CONTROLADO

nos hablan de fascismo de dictaduras del muro de berlín
nos hablan de la edad media del imperio chino del absolutismo
pero yo me siento controlado hoy: hoy: hoy más que nunca
sabiendo que un vigilante
escruta en mi ordenador
y guarda copia
de estás cuatro líneas



La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), difundió su ideario en el primer número de la revista Frente a Frente, cerca de un año después de crearse esta organización de intelectuales y artistas. La Liga se definió en términos de "Frente Único", obrerista, contrario al capitalismo, al fascismo, el imperialismo y la guerra.

En enero de 1934, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), concretó su plataforma de acción como Frente Único Revolucionario de acuerdo con los dictados (del plenario) del PCM, Partido Comunista Mexicano. Aunque por razones tácticas, se cuidó siempre de mostrar distancia con esta formación orgánica (el PCM) donde militaba la mayor parte de sus integrantes. La caracterización del gobierno mexicano como "social-fascista" marco el desencuentro con el mandato saliente de Abelardo L. Rodríguez (1932-34) y con la primera fase del gobierno del General Lázaro Cárdenas (1934-40).



Julio Cesar Mondragón. Estudiante de magisterio torturado y ejecutado el 26/09/2014 en la ciudad de Iguala de la provincia de Guerrero (México). Este fatídico hecho se perpetró la misma noche en la que fueron asesinadas cinco personas más y resultaron detenidos – desaparecidos de manera forzada 43 jóvenes de la Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa. Julio Cesar de 22 años, fue detenido, sus captores lo torturaron; le vaciaron las cuencas de los ojos y le desollaron el rostro. La intención de esta pieza es plasmar de manera gráfica lo que hicieron con Julio Cesar y mostrar las estrategias del gobierno en su implantación del terror como aliado número uno contra la movilización

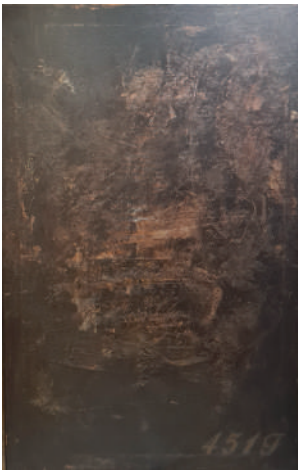
¿Por qué no te callas?

la nada... el vacío... la censura...
el silencio... el silencio

“Puedes expres-Arte aquí...que nadie te calle”



Doscaras. Jorge Yunta

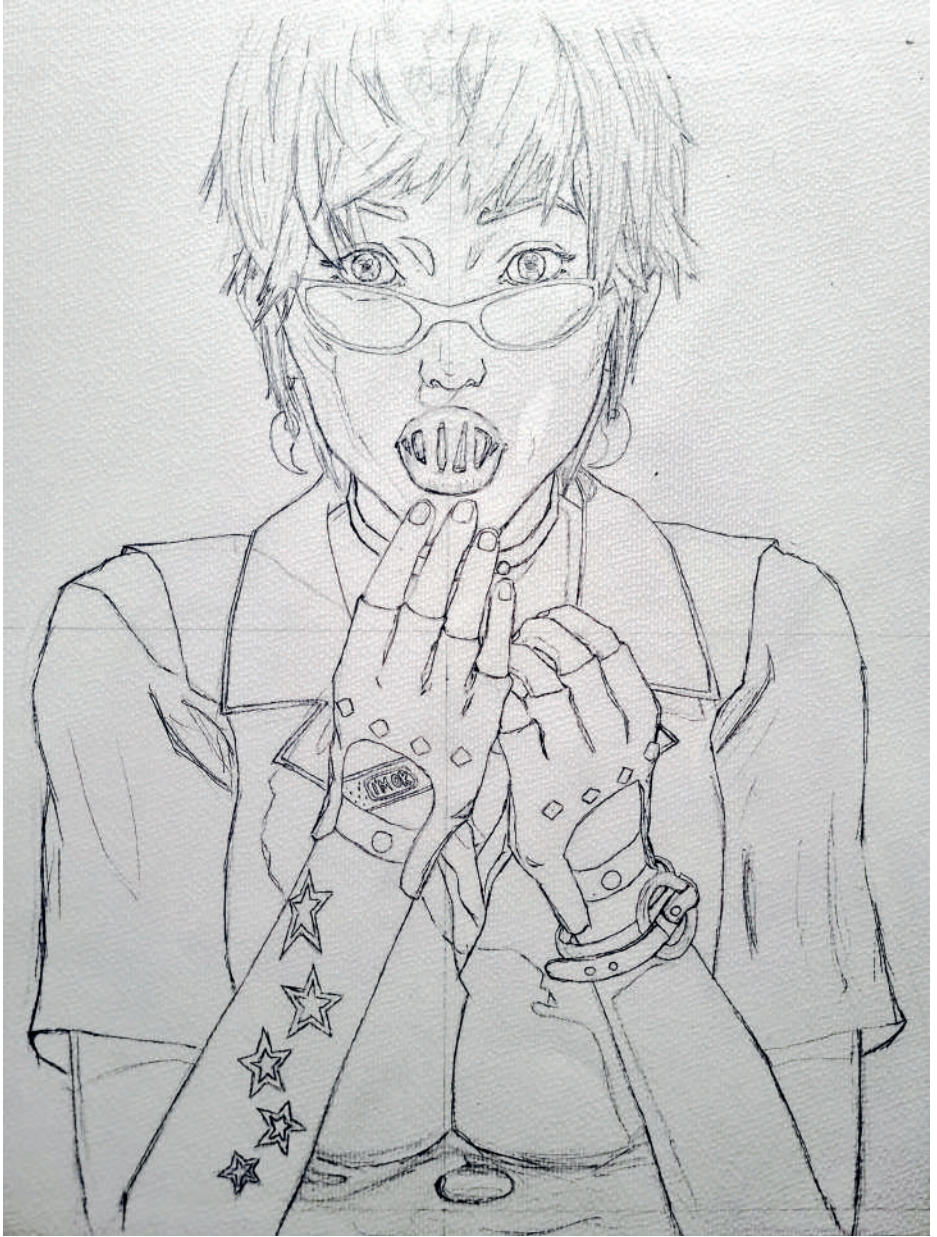


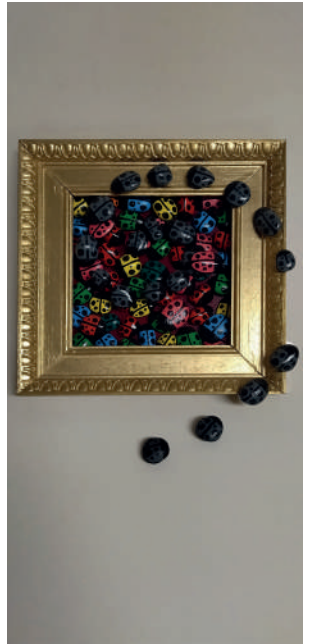


The Humans Show. Robert López



Sin título. B.E.Rja







1. La Visión Ecofeminista de la herida colonial.

Una mirada que vincula la destrucción de nuestro entorno natural con las prácticas patriarcales, racistas y coloniales, destapando los crímenes que pretenden silenciar las luchas y las enseñanzas de esas mujeres que se niegan colectivamente a la depredación de sus tierras, de sus culturas y de sus cuerpos.

2. Estigmatismo 2.0. El control comporta-mental en la era digital.

Los gigantes tecnológicos involucrados en el capitalismo de vigilancia y todo el entramado de poder que se esconde detrás de ellos, tienen un conocimiento mayor de nuestro comportamiento del que podamos tener nosotrxs mismxs. Este conocimiento desigual sobre nosotrxs les confiere un poder inmenso sobre el control de nuestros cuerpos, nuestra mente y el futuro de nuestras vidas. Distorsionan la opinión pública al amplificar las voces de las personas con la ideología (fascista, neoliberal, violenta, belicista) que quieren expandir y silencian a las que piensan distinto o denuncian los abusos de poder.

UN DÍA CUALQUIERA

**cada uno de nosotros
un día cualquiera
a punta de pistola
a punta de patadas
en coches de patrulla
con agentes de paisano**

**cada uno de nosotros
un día cualquiera
a punta de metrala
a punto de frontera
en grandes oleadas
con trajes de paisano**

**cada uno de nosotros
un día cualquiera
apunta en un fichero
apunte y contraseña
nombre filiaciones apellidos
siglas compañeros paisanos**

**un día cualquiera
/
cada uno de nosotros
/
apunta
/
paisano
/
fuego**





Iustitia. Casassola

VIDA Y MUERTE EN RAFAH

LA NOCHE ES OSCURA
LAS LUCES SE APAGAN
Y EN EL HORIZONTE
SE ENCIENDE UNA LLAMA

SE ESCUCHA EL SILENCIO
NADIE DICE NADA
Y ENTRE LOS OJOS
SE ALZA UNA MIRADA

MIRADA QUE LLORA
MIRADA QUE RABIA
DONDE HABÍA VIDA,
YA NO QUEDA NADA

LAS LUCES SE ENCIENDEN
VEN SANGRE BROTADA
SOLO SE OYEN GRITOS
POCOS SE SALVAN.

YA NO QUEDAN NIÑOS;
NI RISAS, NI NADA,
TAMPOCO HAY ADULTOS
SOLO QUEDAN ALMAS

ALMAS QUE LLORAN
LA MUERTE QUE ABRAZAN
QUE SE DESVANECEN
QUE QUEDAN EN NADA

NACE LA MAÑANA
Y TODO SE PARA
ES SOLO UN SUSPIRO
TAN SOLO UNA PAUSA.

AHORA EN EL CIELO
SE VE UNA MIRADA
UN CUERPO SIN VIDA
UN HOMBRE SIN ALMA
SOLO UN CARNICERO

EL CARNICERO DE RAFAH



¿Por qué no te Callas?.

Un cartel que contiene una fotografía en la que aparecen varios refugiados huyendo de la policía en un desplazamiento migratorio... eso encontré en un sótano oscuro de un espacio ocupado.. la intervención pictórica sólo es consecuencia de lo desnaturalizado y grotesco, del acoso que sufren los individuos y la libertad... una visión del oscurantismo moderno.. del miedo y del reflejo dañino del primer mundo en el tercer mundo.. sin tener que ubicarlo en ningún elemento o situación concreta.





s.cache



s.cache





MANIFIESTO EN DEFENSA DEL DERECHO A LA LIBERTAD DE CREACIÓN

En el Colectivo de Artistas del Sur **CAS** consideramos que el arte es una expresión cultural al servicio de todas las personas, y, por lo tanto, una herramienta fundamental para la denuncia y la transformación social, es decir, un medio de contacto directo con lo que ocurre en nuestra sociedad y un compromiso social hacia una sociedad más justa, pacífica y democrática.

Rechazamos con contundencia los acontecimientos de censura y denuncia por parte de la ultraderecha a los que se vio expuesta nuestra última exposición llamada "Explicaciones de qué. Cuando el arte impugna lo Real", solamente por denunciar a algunos sectores que se aprovechan y utilizan la religiosidad cristiana para expandir el odio, lucrarse, exterminar pueblos o justificar actos de violencia, abusos sexuales y pederastia en el seno de la iglesia católica. Y repudiamos también los ataques dirigidos a esta exposición, simplemente por invitar, por medio de sus obras, a la reflexión sobre aquellas situaciones en las que el mensaje de amor, paz y ayuda al necesitado de Jesús de Nazaret se ha visto mancillado y utilizado vilmente para cometer impunemente multitud de actos y abusos atroces.

Denunciamos públicamente el intento de silenciar la crítica y la denuncia hacia estos crímenes por parte de ciertos sectores ultracatólicos y de ultraderecha, y declaramos nuestra más firme desaprobación al apoyo y encubrimiento que brindan a estos actos criminales, estas personas y entidades, manchando la imagen pública de la religión cristiana y, lo que es peor, permitiendo, con sus actos de censura, que estas situaciones horribles se perpetúen en nuestra sociedad.

Por todo ello, instamos a las personas conscientes y de buen corazón a despertar y defender la libertad de creación puesta en peligro por sectores radicales de nuestra sociedad, y proteger el derecho de toda persona a denunciar los crímenes y las injusticias ya sea mediante la expresión artística o cualquier otro medio.

Reciban un gran abrazo de amistad y cordialidad todas las personas que lean este manifiesto.

Firma el manifiesto en este QR





Fanzine edición limitada. 190 ejemplares