

**Exposición**  
**Colectiva**

Byron Maher  
Democracia  
DosJotas  
error\_404  
Florencia Kettner  
Laura Pinta Cazzaniga  
Luis Navarro (Industrias Mikuerpo)

**Ra  
bía**



**mí  
er  
da**

Nicolás Cox  
Noaz  
Nuria Güell  
Ramón González Echeverría  
Sebas Cabero  
Todo Por La Praxis  
Un Mundo Feliz  
Yeyei Gómez

**La Rosa**

**Centro Social Okupado**



# Texto Exposición

**3** Rabia Mierda

## Artistas

**4** Byron Maher

**6** Democracia

**8** DosJotas

**10** error\_404

**12** Florencia Kettner

**14** Laura Pinta Cazzaniga

**16** Luis Navarro (Industrias Mikuerpo)

**18** Nicolás Cox

**20** Noaz

**22** Nuria Güell

**26** Ramón González Echeverría

**28** Sebas Cabero

**30** Todo Por La Praxis

**32** Un Mundo Feliz

**34** Yeyei Gómez

# Texto Exposición

El concepto de “rabia mierda” alude a una manifestación intensa y visceral de frustración, ira y descontento hacia las condiciones sociales, políticas o personales. Esta expresión emocional surge como reacción a la injusticia, la opresión, la desigualdad o las dificultades de la vida. Una respuesta de confrontación y resistencia, acompañada de una sensación de impotencia y desesperación.

En la actualidad, somos testigos de una ofensiva internacional por parte de poderes reaccionarios que adoptan estrategias de guerra cultural, apropiándose de las tácticas de expresión y protesta de los movimientos contraculturales para mantener sus privilegios de clase dominante y construir un futuro aún más autoritario, violento y desigual para las mayorías sociales. Con esta muestra colectiva, reivindicamos nuestro derecho a expresarnos libremente desde la rabia, la ira y la frustración, como respuesta a las injusticias presentes en la sociedad.

En esta muestra colectiva, la “rabia mierda” se tradujo en obras que transmitían mensajes provocativos y desafiantes, destinados a cuestionar el status quo y fomentar el cambio social.

La exposición colectiva tuvo lugar en noviembre de 2024 en la fachada exterior del Centro Social Okupado La Rosa, utilizando los balcones del edificio como espacios expositivos. Cada balcón fue ocupado por un artista o colectivo que reprodujo su obra en formato pancarta. El uso de este soporte como medio de expresión fusiona arte y activismo, creando un acto simbólico de resistencia y creatividad. En esta colectiva, este símbolo clásico de protesta y voz colectiva se reinterpretó como una intervención artística, transformando los balcones del CSO La Rosa en espacios de comunicación y reflexión.

DosJotas & Sebas Cabero

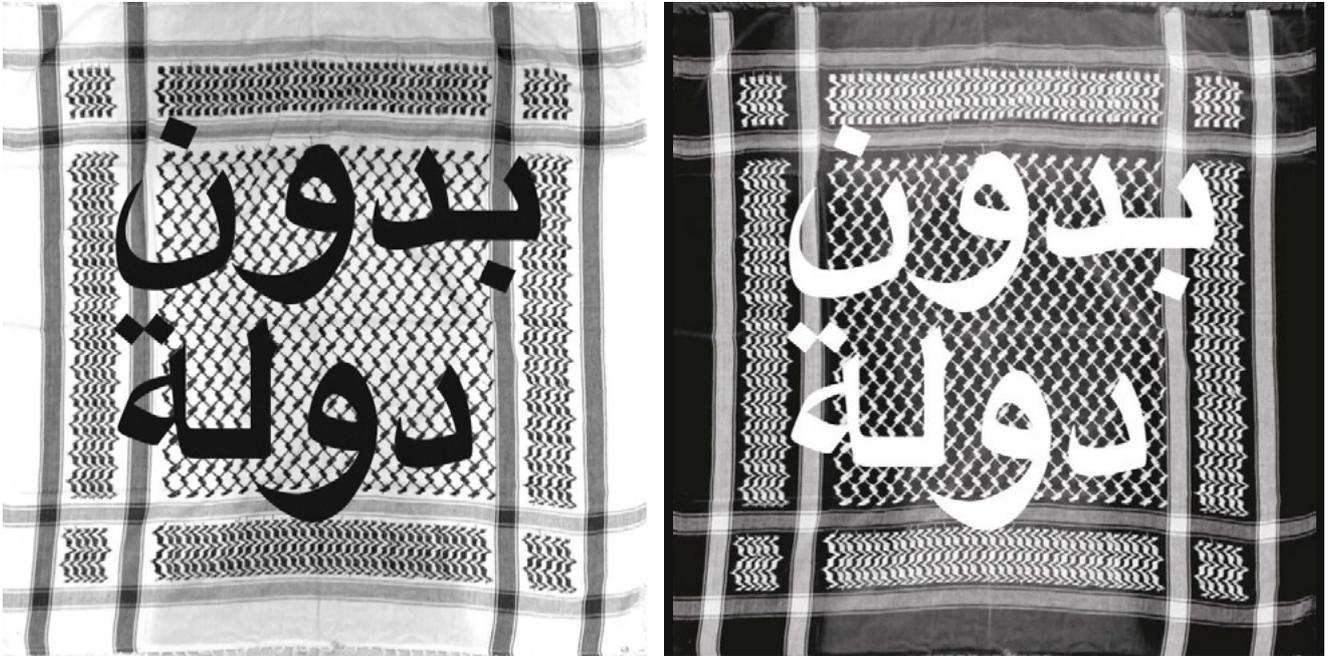
# Byron Maher



 Byron Maher, **Estados Israel**, 2024.



# Democracía



 Democracia, **Sin Estado (Kufiya)**, 2024.

The No State Solution (La solución sin estado).

<https://theanarchistlibrary.org/library/mohammed-bamyeh-uri-gordon-the-no-state-solution>



# DosJotas

La intervención "0 Likes" critica la dependencia de la validación digital y su impacto en la salud mental. Utilizando el símbolo de "0 likes, 0 amigos, 0 mensajes", la obra muestra cómo las redes sociales afectan la autoestima, al destacar la presión constante por obtener reconocimiento virtual. La ausencia de interacción digital puede generar sentimientos de aislamiento e invisibilidad, creando ansiedad y afectando el bienestar emocional. Este mensaje subraya la importancia de reconsiderar el vínculo entre el valor personal y las interacciones virtuales.

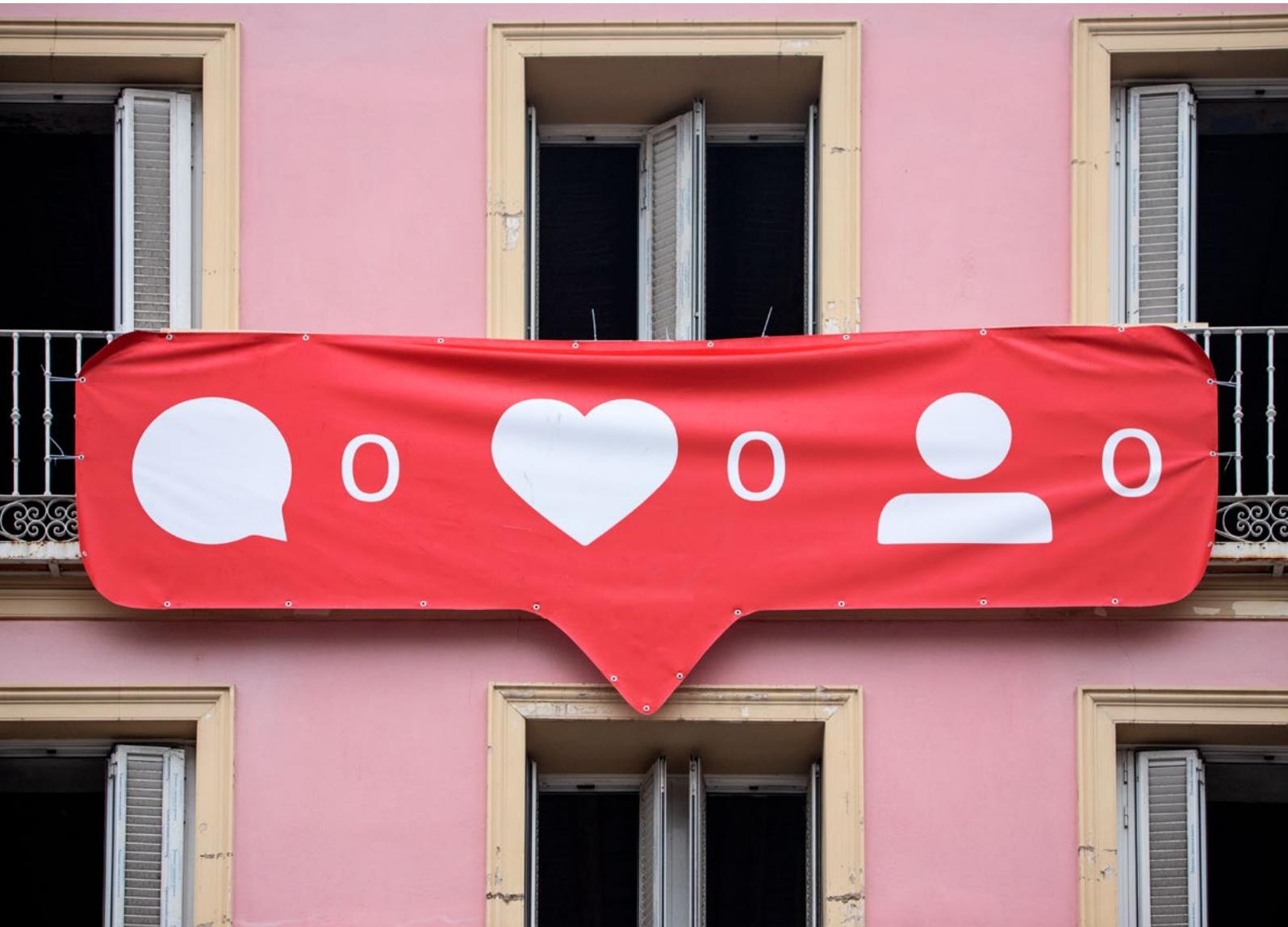
Además, la obra aborda la estigmatización de los centros sociales ocupados (CSO) por parte de la sociedad. Al situar la pancarta en el CSO La Rosa,



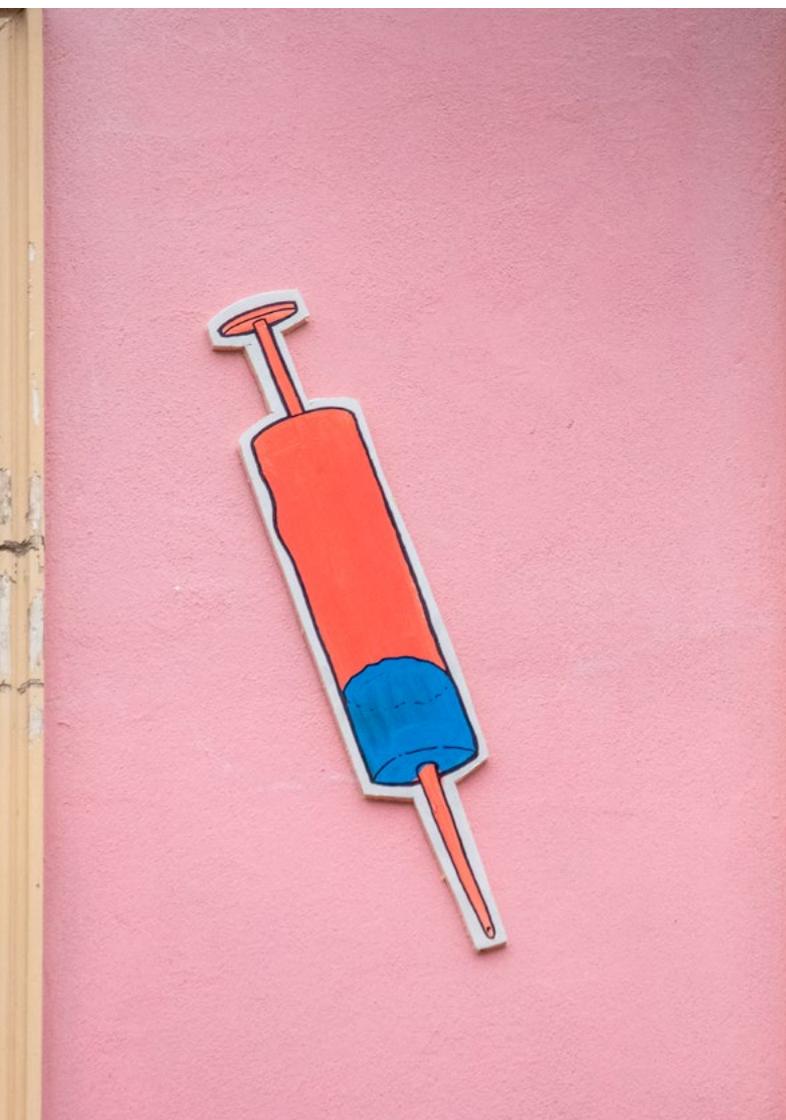
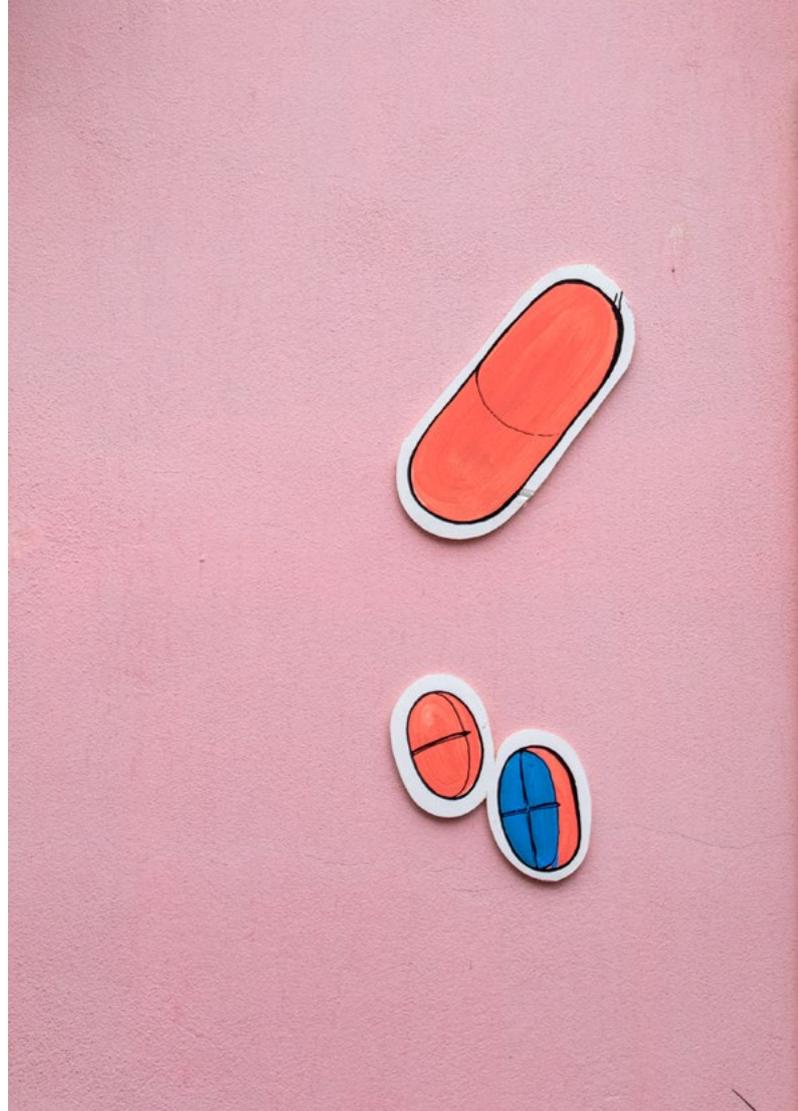
 DosJotas, 0 Likes, 2024.

se evidencia cómo estos espacios, dedicados a la resistencia cultural y la comunidad, son injustamente asociados con la ocupación ilegal de viviendas familiares, una confusión fomentada por la cobertura mediática sesgada. Al igual que la validación personal no debe depender de métricas digitales, el valor de estos centros no debería estar condicionado por narrativas prejuiciosas.

"0 Likes" invita a cuestionar tanto la superficialidad de la aprobación virtual como la desinformación sobre los movimientos sociales legítimos, recordando que ni en lo digital ni en lo social, el valor auténtico puede ser determinado por percepciones externas o juicios superficiales.







# Florencia Kettner

Para la manifestación del 8 de marzo de 2017 en Madrid, le solicitaron una consigna a Rita Segato, antropóloga argentina.

Propuso decir “Ningún patriarcón hará la revolución”

En su libro “Escenas de un pensamiento incómodo: género, violencia y cultura en una óptica decolonial”, Segato reflexiona sobre las relaciones entre capitalismo, colonialismo y patriarcado.

El patriarcado es un orden político y la forma más arcaica donde se apoya la desigualdad. El orden patriarcal es funcional al capital, el capitalismo necesita del orden patriarcal para mantenerse.



 Florencia Kettner, **Ningún patriarcón hará la revolución**, 2024.

Superarlo significará rebasar la era llamada “prehistoria patriarcal de la humanidad”, dice Segato.

Desobedecer y desmontar el patriarcado es una actitud revolucionaria que revoluciones anteriores no percibieron. Las consignas revolucionarias no comprendieron que la lucha contra el orden patriarcal es central y fundamental en todo movimiento.

El futuro es feminista, anticapitalista y abraza todas las disidencias, contraponiéndose al falso feminismo capitalista de sustitución de “hombre por mujer” que continúa la misma dinámica destructiva de la cultura y en definitiva del planeta.

NINGÚN

~~PATRIARCÓN~~

HARÁ LA

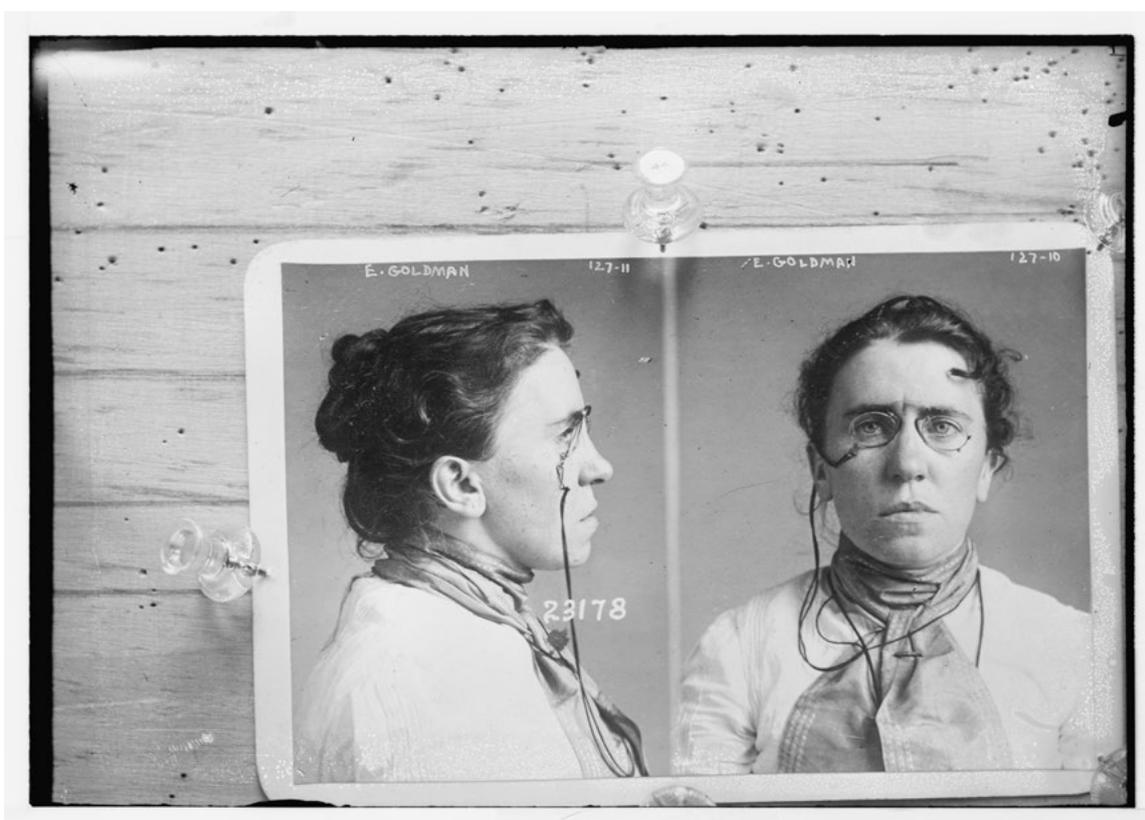
REVOLUCIÓN



# Laura Pinta Cazzaniga

Fotografía: "Emma Goldman, Two views - profile and frontal". Ficha policial, 1901.

Autobiografía de la activista anarquista:  
[es.anarchistlibraries.net/library/emma-goldman-viviendo-mi-vida](https://es.anarchistlibraries.net/library/emma-goldman-viviendo-mi-vida)



 Laura Pinta Cazzaniga, *Viviendo mi vida*, 2024.



# Luis Navarro

Industrias Mikuerpo

**MAKE LA MANCHA GREAT AGAIN**



 Luis Navarro (Industrias Mikuerpo), **MAKE LA MANCHA GREAT AGAIN**, 2024.

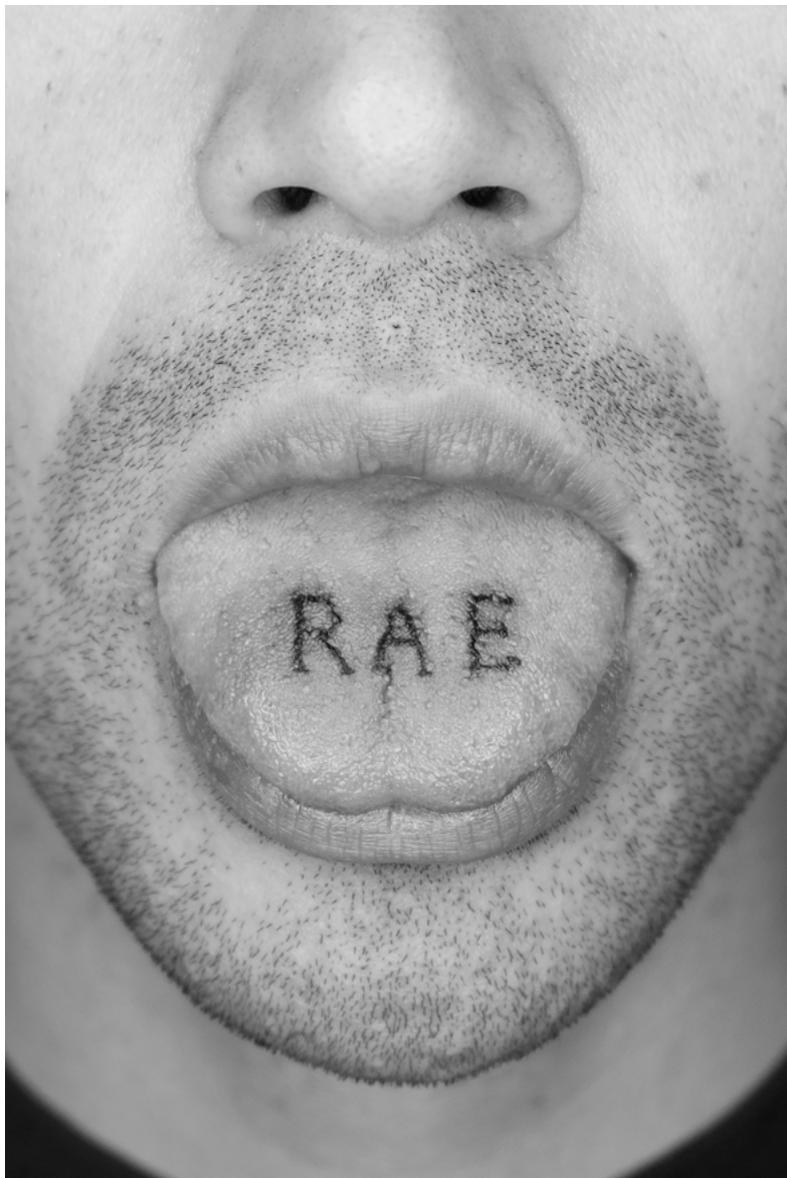
**MAKE LA MANCHA GREAT AGAIN**



# Nicolás Cox

Tatuaje de la sigla de la Real Academia Española realizado sobre la lengua.

La RAE es una institución que tiene como labor ejercer una imposición normativa y de ordenanza estructural, en relación al entendimiento y aplicación de la lengua española en los territorios hispanohablantes. Se entiende a este organismo como una cárcel del lenguaje, que busca la reglamentación higienizante y conservadora a través de la prohibición y la ordenanza en la comprensión de la forma y utilización de las palabras. La pieza también hace una referencia directa a la implantación forzosa de la lengua española en los diversos territorios colonizados.



 Nicolás Cox, **RAE (REGULARIZACIÓN DE LA LENGUA)**, 2024.



**Noaz**



**גולם**

 Noaz, סלוג, 2024.



גולם

# Nuria Güell

Mi propuesta para la exposición auto-gestionada *Rabia Mierda* consiste en difundir la imagen y las tácticas de propaganda política de Paul Joseph Goebbels, considerado el arquitecto del ascenso al poder de Adolf Hitler.

Paul Joseph Goebbels (1897 - 1945) fue un miembro de la alta jerarquía del Tercer Reich, al que se le atribuye muy buena parte del éxito para implantar la agenda e ideología del nazismo. Des de su creación en 1933, Goebbels dirigió el *Ministerio de Educación Popular* y



 Nuria Güell, *Contra-Propaganda*, 2024.

*Propaganda*. Con él monopolizó el aparato mediático estatal, y controló la vida cultural e intelectual de Alemania.

Como curiosidad, mencionar que, según varios expertos, el primer *Ministerio de Cultura* europeo, fundado en Francia en 1958 -por André Malraux para el gobierno de Charles de Gaulle-, siguió el modelo

del *Ministerio de Educación Popular y Propaganda* dirigido por Goebbels y creado por Hitler. Su objetivo también era hacer de la cultura un elemento administrado por el Estado.

Europa, en octubre del 2024, tiene tantos Ministerios de Cultura como países hay en el continente.

### **Los 11 principios de la propaganda nazi aplicados por Goebbels\***

#### **1.- Principio de simplificación y del enemigo único.**

Adoptar una única idea, un único símbolo. Individualizar al adversario en un único enemigo, en una única idea. (Reducir al adversario a una única idea que lo simbolice).

#### **2.- Principio del método de contagio.**

Reunir a todos los adversarios en una sola categoría, para extender la convicción de que "están todos en el mismo saco".

#### **3.- Principio de la transposición.**

Cargar sobre el adversario los propios errores o defectos, respondiendo al ataque con el ataque. Si no puedes negar las malas noticias, inventa otras que las distraigan.

#### **4.- Principio de la exageración y desfiguración.**

Convertir cualquier anécdota, por pequeña que sea, en amenaza grave. Ahí está, por ejemplo, la hábil utilización de citas separadas de su contexto o de las noticias sesgadas.

#### **5.- Principio de la vulgarización.**

Adaptar los discursos al nivel menos inteligente de sus destinatarios. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar.

#### **6.- Principio de orquestación.**

Limitar la propaganda a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente. "Si una mentira se repite lo suficiente, acaba percibiéndose como verdad."

#### **7.- Principio de renovación.**

Emitir continuamente informaciones y argumentos nuevos a un ritmo tal que cuando el adversario responda el público ya esté pensando en otra cosa.

#### **8.- Principio de la verosimilitud.**

Crear opinión a partir de fuentes diversas, a través de los llamados

“globos sondas” o de informaciones fragmentarias, para poder remitirse a ellos citando esas “fuentes” manipuladas con el objeto de hacer verosímiles las argumentaciones.

**9.- Principio de la silenciamiento.**

Acallar las cuestiones que no se pueden negar y disimular las noticias que favorecen al adversario. Contraprogramar con la ayuda de medios de comunicación afines.

**10.- Principio de la transfusión.**

Difundir argumentos que puedan arraigar en actitudes primitivas, odios o prejuicios preexistentes.

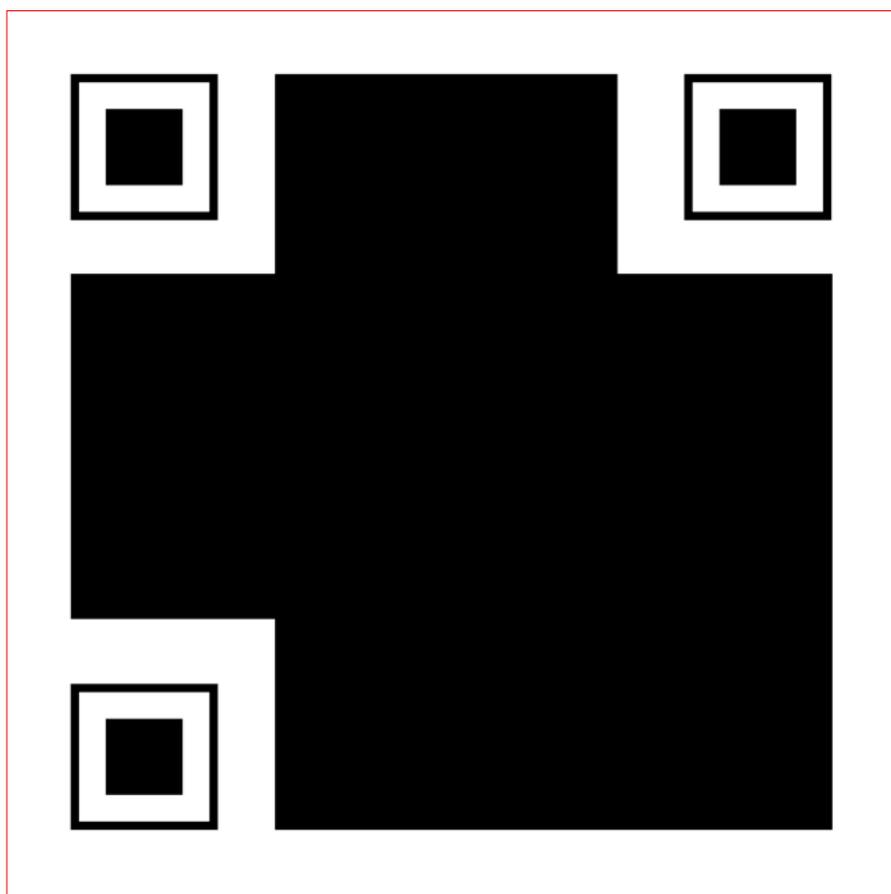
**11.- Principio de la unanimidad.**

Convencer de que los argumentos que se esgrimen son los de la mayoría, creando la impresión unanimidad.

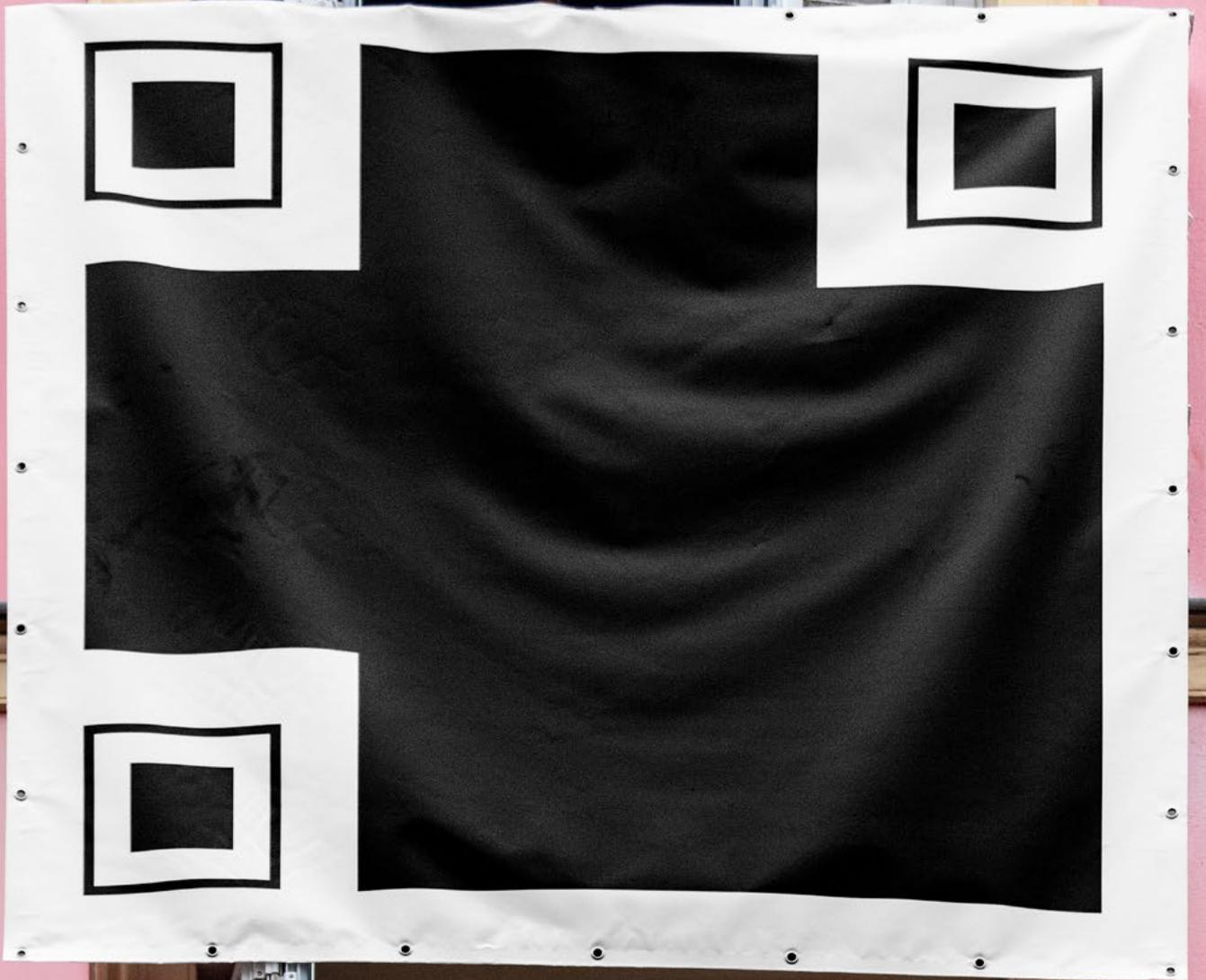
\*En su diario personal, el ministro de propaganda dejó escritas las exitosas tácticas que usó para promocionar la causa nazi. Posteriormente, otros autores y expertos las han sintetizado en estos 11 principios.



# Ramón González Echeverría



 Ramón González Echeverría, L.O., 2024.



# Sebas Cabero

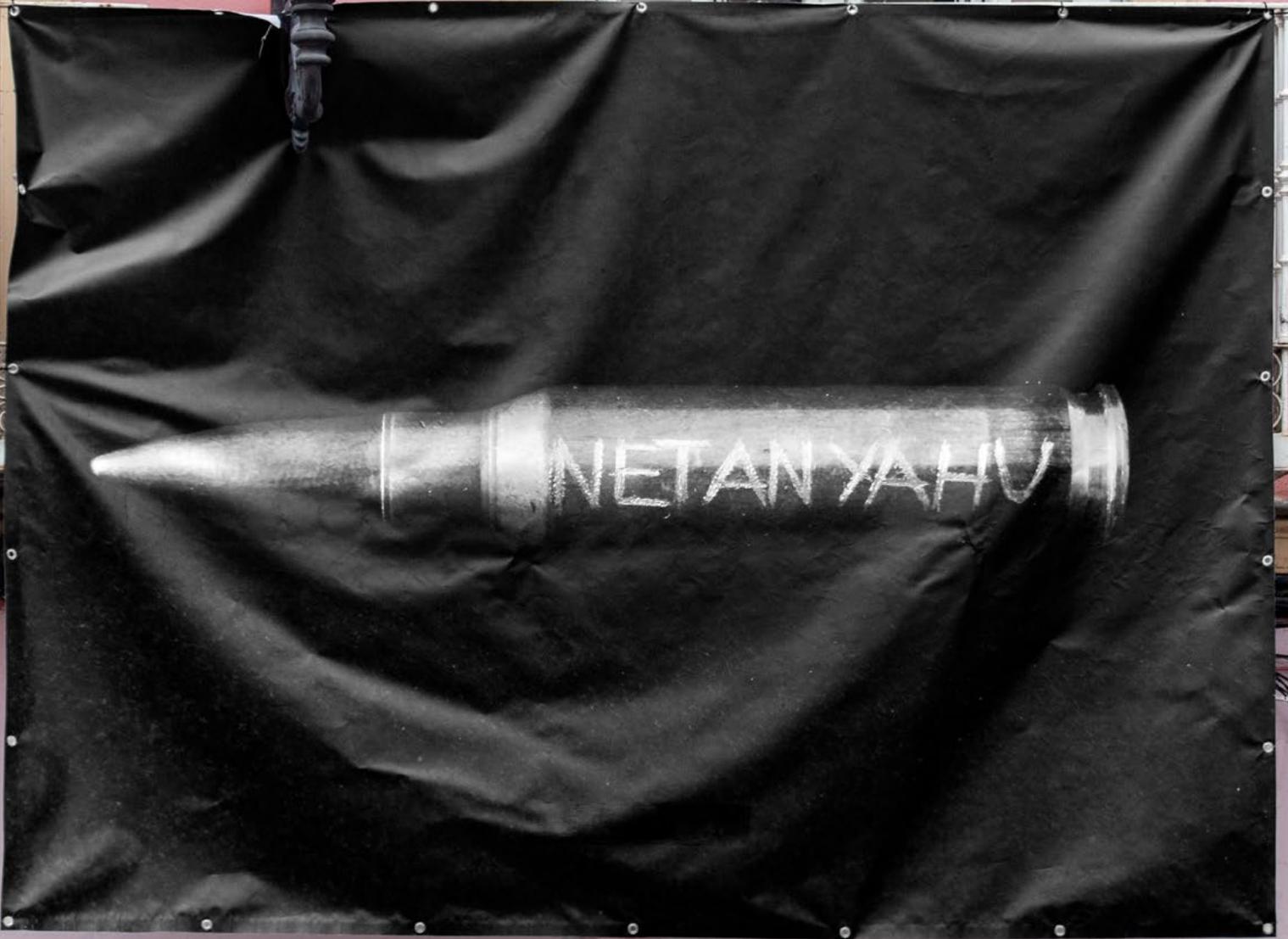
Reflexionando sobre este cada vez más violento mundo en el que vivimos, se nos enseña que, en ciertas circunstancias, la violencia puede considerarse un medio razonable para dirimir conflictos.

En esta realidad violenta que habitamos ¿cómo se podría detener el exterminio sistemático que el gobierno de israel está llevando a cabo contra el pueblo palestino? Si aplicásemos esta lección sobre la violencia que nos enseña nuestro mundo, ¿podría ser legítimo eliminar al máximo representante político del gobierno israelí como solución al conflicto? ¿Es lícito responder a un agresor con violencia? ¿Es justo



 Sebas Cabero, ¿La solución?, 2024.

permanecer inactivo y permitir que un agresor imponga su voluntad mediante la violencia sin oposición alguna? Con esta obra, el artista invita al espectador a cuestionar sus propias creencias sobre la legitimidad de la violencia. ¿Es la violencia en ciertas circunstancias necesaria, o siempre lleva a un ciclo interminable de destrucción? ¿Pueden los actos no violentos ser efectivos frente a la brutalidad, o, frente a ella, la falta de respuesta violenta es una forma de complicidad? Estas preguntas abiertas que plantea el artista desafían al espectador a reflexionar sobre la complejidad de los conflictos humanos.



NETANYAHU

# Todo por la Praxis

Pieza que interpela sobre la necropolítica sistemática y sistémica que manifiesta los modos de control social en las fronteras nacionales. La obra refleja la comparación entre los metros del muro que separa Melilla (España) de Nador (Marruecos) y las cantidades de muertos que caben en dicha longitud. Esta medición se ha realizado a partir de una bolsa de cadáver, la misma sobre la que va impresa la imagen y medición.



 Todo por la Praxis, **Necrometría #1**, 2024.

Necrometría #1 es parte de "Paraísos perdidos", proyecto de investigación desde el que se producen una serie de imágenes, videos y acciones en base a la creación de un sistema de medición cuyo patrón de medida son las bolsas de cadáveres. La idea general de este proyecto es poner en evidencia la falta de reconocimiento identitario de miles de muertes tanto históricas como contemporáneas en España.

**NADOR**

**MELILLA**



**12.000**  
**METROS**

**5.714**  
**MUERTOS**

# Un Mundo feliz

A pelamos todavía a «una verdadera insurrección pacífica contra los medios de comunicación de masas que no proponen otro horizonte para nuestra juventud que el del consumo de masas, el desprecio hacia los más débiles y hacia la cultura, la amnesia generalizada y la competición a ultranza de todos contra todos».

A aquellos que harán el siglo XXI, les decimos, con todo nuestro afecto: «CREAR ES RESISTIR. RESISTIR ES CREAR.»

– Stéphane Hessel. ¡Indignaos!

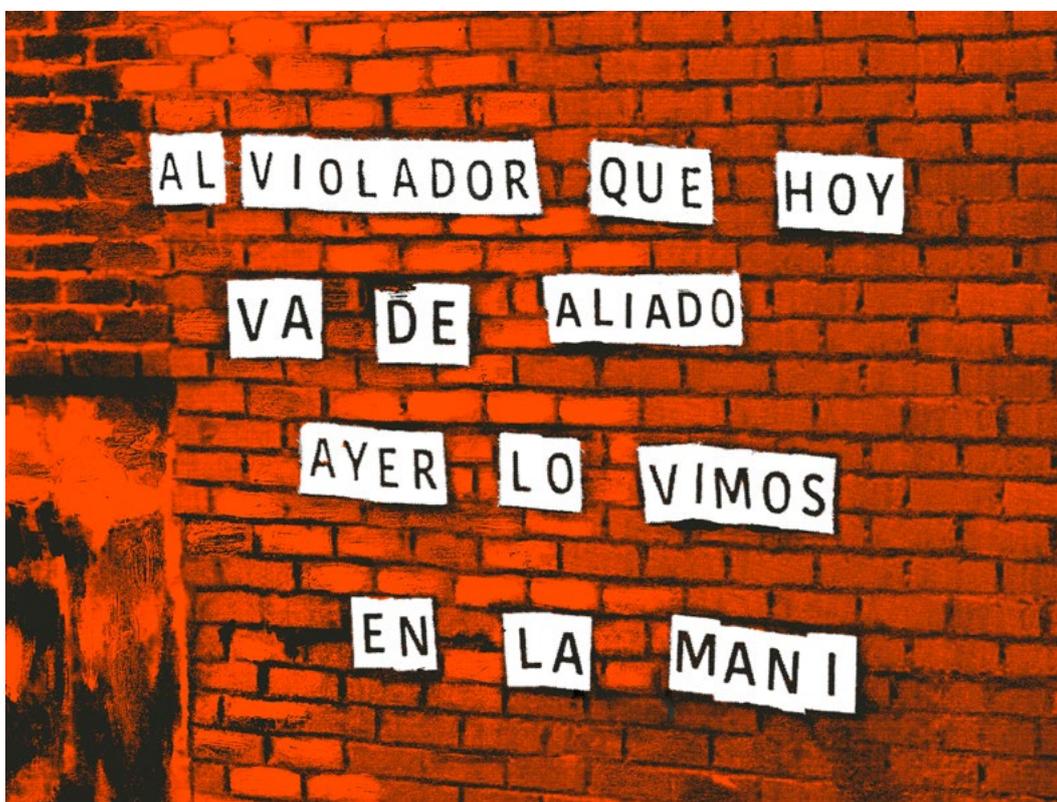
RESISTIR  
INSISTIR



Un Mundo Feliz, ¡Indignaos!, 2024.

**RESİSTİR**  
**İNSİSTİR**

# Yeyei Gómez



 Yeyei Gómez, *Al violador*, 2024.

AL VIOLADOR QUE HOY

VA DE ALIADO

AYER LO VIMOS

EN LA MANI



Madrid, noviembre de 2024